

# 國立臺南藝術大學音樂學系(一貫制學士班)

## 長笛期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)</li> <li>• Taffanel et Gaubert 17 Big Daily Exercises No.4 日課大練習第四首 (現場抽考 2 組, 1 組之定義為同調號之大小調, 演奏需背譜)</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)</li> <li>• 日課大練習第四首 (現場抽考 2 組, 1 組之定義為同調號之大小調, 演奏需背譜)</li> <li>• 練習曲: 由授課老師指定一首</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)不可低於 120。</li> <li>• 半音階(三個八度, 連奏與斷奏)</li> <li>• Marcel Moyse Daily Exercise for Flute: 日課練習之半音音階練習 A&amp;E</li> <li>• 練習曲: 由授課老師指定一首</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)不可低於 120。</li> <li>• 半音階(三個八度, 連奏與斷奏)速度: 不可低於 108</li> <li>• Moyse: 日課練習之半音音階練習 I&amp;M</li> <li>• 練習曲: 由授課老師指定一首</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)不可低於 120。</li> <li>• 全音階(三個八度, low Db 開始&amp;low C 開始, 連奏與斷奏)速度不可低於 120</li> <li>• Moyse: 日課練習之三度音練習 E&amp;F</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moyse: 日課練習之 24 大小調全音域音階練習 A&amp;B 速度不可低於 120</li> <li>• Moyse: 日課練習之三度音練習 E&amp;F</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moyse: 日課練習之 24 大小調全音域音階練習 A&amp;B 速度不可低於 120</li> <li>• 練習曲二首</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taffanel&amp;Gaubert: 日課大練習之 No.10 背譜(連奏與斷奏)速度: 不低於 100</li> <li>• 練習曲二首</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taffanel&amp;Gaubert: 日課大練習之 No.11(連奏與斷奏)速度: 不低於 100</li> <li>• 練習曲二首 (請於 J. Andersen Op.15, Paul Jeanjean Etudes Modernes, Ernesto Koehler op.75, Anton Bernhard Fürstenau op.125 等練習曲中選取)</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 兩首練習曲 (請於 J. Andersen Op.15, Paul Jeanjean Etudes Modernes, Ernesto Koehler op.75, Anton Bernhard Fürstenau op.125 等練習曲中選取)</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 兩首練習曲 (其中須含 Sigfrid Karg-Elert: 30 Studies Op. 107, No.30 且需背譜演奏)</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 長笛期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	--
	(主修二)	巴洛克時期的完整奏鳴曲一首	10min
二	(主修三)	巴洛克時期或古典時期的完整奏鳴曲一首	15min
	(主修四)	J. S. Bach 完整奏鳴曲一首	15min
三	(主修五)	巴洛克時期或古典時期的完整協奏曲一首	15min
	(主修六)	浪漫時期的完整曲子一首及一首 17-18 世紀之長笛獨奏曲	20min
四	(主修七)	17-18 世紀長笛獨奏曲一首與法國長笛樂派作品	20min
	(主修八)	至少包含兩個時期作品	20min
五	(主修九)	Mozart 協奏曲一首二十世紀奏鳴曲一首	25min
	(主修十)	二十世紀協奏曲一首及巴哈 Partita in a minor BWV1013	25min
六	(主修十一)	自選 1900~1950 年之無伴奏作品與一首二十世紀協奏曲	25min
	(主修十二)	自選 1950 年以後之無伴奏作品及自選二十世紀之奏鳴曲或協奏曲一首 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜	30min
七	(主修十三)	--	--
	(主修十四)	整場獨奏會	60 min

## 雙簧管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no. 2</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.4</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no. 6</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲兩首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.8, no.10</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲兩首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.12, no.14</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.16, no. 18, no.20</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.22, no.24, no.26</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.28, no.30, no. 32</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 練習曲 2 首</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 練習曲 2 首</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音階：兩個八度全部大小調音階 &lt;抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音&gt;</li> <li>• 練習曲 2 首</li> </ul>	
七	(主修十三)	—	
	(主修十四)	—	

## 雙簧管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.18</li> <li>• 古典樂派前作品，亦包含古典樂派</li> </ul>	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.4</li> <li>• 包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派後作品，亦包含古典樂派)</li> </ul>	15 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.8</li> <li>• 包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派後作品,不包含古典樂派)</li> </ul>	15 min
三	(主修五)	包含古典樂派協奏曲一首	20 min
	(主修六)	包含古典樂派協奏曲一首	20 min
四	(主修七)	包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派前作品，亦包含古典樂派)	20 min
	(主修八)	包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派後作品，亦包含古典樂派)	20 min
五	(主修九)	包含 Mozart : Oboe Concerto kv 314	20 min
	(主修十)	包含完整奏鳴曲或協奏曲一首 不限樂派	20 min
六	(主修十一)	包含一首 1900-1950 年代作品	30 min
	(主修十二)	包含一首 1950 年後作品 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜	30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	完整獨奏會	60 min

## 單簧管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 單簧管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 一首自選曲</li> </ul>	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 一首自選曲</li> </ul>	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 一首自選曲</li> </ul>	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲一首</li> <li>• 完整曲目一首</li> </ul>	15 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲一首</li> <li>• 完整曲目一首</li> </ul>	15 min
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲一首</li> <li>• 完整曲目一首</li> </ul>	15 min
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲一首</li> <li>• 完整曲目一首</li> </ul>	15 min
五	(主修九)	兩個不同樂派之曲目	20 min
	(主修十)	兩個不同樂派之曲目	20 min
六	(主修十一)	需包含一首完整的協奏曲或奏鳴曲	25 min
	(主修十二)	半場音樂會	30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會(必須有無伴奏之獨奏曲)	60 min

備註:(1950年後)現代或無調性作品皆可不用背譜

## 低音管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> <li>• 練習曲一首</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Milde26 首音樂會練習曲一首</b></li> <li>• 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Milde26 首音樂會練習曲一首</b></li> <li>• 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Milde26 首音樂會練習曲一首</b></li> <li>• 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Milde26 首音樂會練習曲一首</b></li> <li>• 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Milde26 首音樂會練習曲一首</b></li> <li>• 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Milde26 首音樂會練習曲一首</b></li> <li>• 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度)</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 低音管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	10 min
二	(主修三)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
	(主修四)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
三	(主修五)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
	(主修六)	巴洛克、古典、浪漫或現代完整曲目一首 (1945年後非調性曲子可以看譜)	20 min
四	(主修七)	完整曲目兩首 (1945年後非調性曲子可以看譜)	20 min
	(主修八)	完整曲目兩首 (1945年後非調性曲子可以看譜)	20 min
五	(主修九)	完整曲目兩首 (1945年後非調性曲子可以看譜)	25 min
	(主修十)	完整曲目兩首 (1945年後非調性曲子可以看譜)	25 min
六	(主修十一)	兩首完整曲目 (1945年後非調性曲子可以看譜)	30 min
	(主修十二)	兩首完整曲目 (1945年後非調性曲子可以看譜)	40 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會	60 min

## 法國號期初技巧考試內容

(音階以移調後樂譜所顯示之調性為準，非鋼琴鍵盤上之實際音高)

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 kopprasch I 60 一首</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 kopprasch I 60 或 Gallay u 一首</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 kopprasch I 60 或 Gallay u 一首</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 Kling 40 studies 一首</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 Kling 40 studies 一首</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 Mueller I 一首</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 Mueller I 一首</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 Mueller II 一首</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• 練習曲 Mueller II 一首</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• Georges Barboteu: Vingt etudes concertantes 一首</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100</li> <li>• Georges Barboteu: Vingt etudes concertantes 一首</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 法國號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲</li> <li>• 巴洛克或古典時期協奏曲一至二樂章</li> </ul>	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲</li> <li>• 巴洛克或古典時期協奏曲一至二樂章</li> </ul>	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲</li> <li>• 巴洛克或古典時期協奏曲一至二樂章</li> </ul>	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲</li> <li>• 古典或浪漫時期協奏曲或奏鳴曲一至二樂章</li> </ul>	15 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習曲</li> <li>• 古典或浪漫時期協奏曲或奏鳴曲一至二樂章</li> </ul>	15 min
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 古典或浪漫時期選一首</li> <li>• 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜</li> </ul>	20 min
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 古典或浪漫時期選一首</li> <li>• 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜</li> </ul>	20 min
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 古典或浪漫時期選一首</li> <li>• 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜</li> </ul>	25 min
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 古典或浪漫時期選一首</li> <li>• 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜</li> </ul>	25 min
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 古典或浪漫時期選一首</li> <li>• 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜</li> </ul>	30min
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 古典或浪漫時期選一首</li> <li>• 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜</li> </ul>	35 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會	45--60 min

## 小號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首曲式風格不拘。</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 小號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	一首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章。	7 min
二	(主修三)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
	(主修四)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
三	(主修五)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
	(主修六)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
四	(主修七)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10-15 min
	(主修八)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10-15 min
五	(主修九)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-20 min
	(主修十)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-20 min
六	(主修十一)	三首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-25 min
	(主修十二)	三首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-25 min
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：現代與無調性皆可不用背譜。

## 長號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80-100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 長號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
四	(主修七)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	10-15 min
	(主修八)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	10-15 min
五	(主修九)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
	(主修十)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
六	(主修十一)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
	(主修十二)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	45-60 min

## 上低音號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80-100</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> <li>• 抽考樂團片段 5 首。</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> <li>• 抽考樂團片段 5 首。</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> <li>• 抽考樂團片段 5 首。</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> <li>• 抽考樂團片段 5 首。</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 上低音號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul>	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul> 備註：現代或無調性可以不用背譜	10 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 一首練習曲</li> <li>• 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。</li> </ul> 備註：現代或無調性可以不用背譜	10 min
四	(主修七)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	10-15 min
	(主修八)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	10-15 min
五	(主修九)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	15-20 min
	(主修十)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	15-20 min
六	(主修十一)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	20-25 min
	(主修十二)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	25-30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	45-60 min

## 低音號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首曲式風格不拘。</li> </ul>	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏)</li> <li>• 完整練習曲一首, 曲式風格不拘。</li> </ul>	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

## 低音號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	一首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章。	6 min
二	(主修三)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
	(主修四)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
三	(主修五)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
	(主修六)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
四	(主修七)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
	(主修八)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
五	(主修九)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
	(主修十)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15 min - 20 min
六	(主修十一)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15 min - 20 min
	(主修十二)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15 min - 25 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：現代與無調性皆可不用背譜。