

國立臺南藝術大學音樂學系(一貫制學士班)

長笛期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 大小調: 音階琶音(包含圓滑奏與斷奏) ● Taffanel et Gaubert 17 Big Daily Exercises No.4 日課大練習第四首(現場抽考2組, 1組之定義為同調號之大小調, 演奏需背譜)	
二	(主修三)	● 24 大小調: 音階琶音(包含圓滑奏與斷奏) ● 日課大練習第四首(現場抽考2組, 1組之定義為同調號之大小調, 演奏需背譜) ● 練習曲: 由授課老師指定一首	
	(主修四)	● 24 大小調: 音階琶音(包含圓滑奏與斷奏)不可低於♩=120。 ● 半音階(三個八度, 連奏與斷奏) ● Marcel Moyse Daily Exercise for Flute: 日課練習之半音音階練習 A&E ● 練習曲: 由授課老師指定一首	
三	(主修五)	● 24 大小調: 音階琶音(包含圓滑奏與斷奏)不可低於♩=120。 ● 半音階(三個八度, 連奏與斷奏)速度: 不可低於♩=108 ● Moyse: 日課練習之半音音階練習 I&M ● 練習曲: 由授課老師指定一首	
	(主修六)	● 24 大小調: 音階琶音(包含圓滑奏與斷奏)不可低於♩=120。 ● 全音階(三個八度, low Db 開始&low C 開始, 連奏與斷奏)速度不可低於♩=120 ● Moyse: 日課練習之三度音練習 E&F ● 練習曲一首	
四	(主修七)	● Moyse: 日課練習之 24 大小調全音域音階練習 A&B 速度不可低於♩=120 ● Moyse: 日課練習之三度音練習 E&F ● 練習曲一首	
	(主修八)	● Moyse: 日課練習之 24 大小調全音域音階練習 A&B 速度不可低於♩=120 ● 練習曲二首	
五	(主修九)	● Taffanel&Gaubert: 日課大練習之 No.10 背譜(圓滑奏與斷奏)速度不可低於♩=100	

		● 練習曲二首	
	(主修十)	● Taffanel&Gaubert: 日課大練習之 No.11(圓滑奏與斷奏)速度不可低於♩=100 ● 練習曲二首 (請於 J. Andersen Op.15, Paul Jeanjean Etudes Modernes, Ernesto Koehler op.75, Anton Bernhard Fürstenau op.125 等練習曲中選取)	
六	(主修十一)	兩首練習曲 (請於 J. Andersen Op.15, Paul Jeanjean Etudes Modernes, Ernesto Koehler op.75, Anton Bernhard Fürstenau op.125 等練習曲中選取)	
	(主修十二)	兩首練習曲 (其中須含 Sigfrid Karg-Elert: 30 Studies Op. 107, No.30 且需背譜演奏)	
七	(主修十三)	一首曲子	10 分鐘內
	(主修十四)	--	

長笛期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	音階、琶音；練習曲一首	--
	(主修二)	巴洛克時期的完整奏鳴曲一首	10 min
二	(主修三)	巴洛克時期或古典時期的完整奏鳴曲一首	15 min
	(主修四)	J. S. Bach 完整奏鳴曲一首	15 min
三	(主修五)	巴洛克時期或古典時期的完整協奏曲一首	15 min
	(主修六)	● 浪漫時期完整樂曲一首（若是協奏曲、奏鳴曲，則至少一樂章） ● 一首 17-18 世紀之長笛獨奏曲	20 min
四	(主修七)	17-18 世紀長笛獨奏曲一首與法國長笛樂派作品	20 min
	(主修八)	至少包含兩個時期作品	20 min
五	(主修九)	Mozart 協奏曲一首二十世紀奏鳴曲一首	25 min
	(主修十)	二十世紀協奏曲一首及巴哈 Partita in a minor BWV1013	25 min
六	(主修十一)	自選 1900~1950 年之無伴奏作品與一首二十世紀協奏曲	25 min
	(主修十二)	自選 1950 年以後之無伴奏作品及自選二十世紀之奏鳴曲或協奏曲一首	30 min
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	整場獨奏會	60 min

備註：主修一至六，須全部背譜演奏；主修七至十四，奏鳴曲、現代或無調性可不背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

雙簧管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no. 2	
二	(主修三)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no.4	
	(主修四)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no. 6	
三	(主修五)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲兩首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no.8, no.10	
	(主修六)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲兩首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no.12, no.14	
四	(主修七)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no.16, no. 18, no.20	
	(主修八)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no.22, no.24, no.26	
五	(主修九)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierlot) no.28, no.30, no. 32	

	(主修十)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 練習曲兩首	
六	(主修十一)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 練習曲兩首	
	(主修十二)	● 音階：兩個八度全部大小調音階 (抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音) ● 練習曲兩首	
七	(主修十三)	自畢業音樂會曲目中，挑選一首曲目，完整演奏	
	(主修十四)	—	

雙簧管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	巴洛克或古典樂派完整樂曲一首	
	(主修二)	48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.18 - 古典樂派前作品，亦包含古典樂派	10 min
二	(主修三)	48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.4 - 包含完整奏鳴曲一首（古典樂派後作品，亦包含古典樂派）	15 min
	(主修四)	48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.8 - 包含完整奏鳴曲一首（古典樂派後作品,不包含古典樂派）	15 min
三	(主修五)	包含古典樂派協奏曲一首	20 min
	(主修六)	包含古典樂派協奏曲一首	20 min
四	(主修七)	包含完整奏鳴曲一首（古典樂派前作品，亦包含古典樂派）	20 min
	(主修八)	包含完整奏鳴曲一首（古典樂派後作品，亦包含古典樂派）	20 min
五	(主修九)	包含 Mozart : Oboe Concerto KV 314	20 min
	(主修十)	包含完整奏鳴曲或協奏曲一首 不限樂派	20 min
六	(主修十一)	包含一首 1900-1950 年代作品	30 min
	(主修十二)	包含一首 1950 年後作品	30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	完整獨奏會	60 min

單簧管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
二	(主修三)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
	(主修四)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
三	(主修五)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
	(主修六)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
四	(主修七)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
	(主修八)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
五	(主修九)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
	(主修十)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
六	(主修十一)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
	(主修十二)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
七	(主修十三)	● 24 個大小調音階抽一組，包含大小調圓滑奏、斷奏及琶音 ● 練習曲一首	
	(主修十四)	--	

單簧管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	練習曲兩首	5 min
	(主修二)	● 一首練習曲 ● 一首自選曲	10 min
二	(主修三)	● 一首練習曲 ● 一首自選曲	10 min
	(主修四)	● 一首練習曲 ● 一首自選曲	10 min
三	(主修五)	● 練習曲一首 ● 完整曲目一首	15 min
	(主修六)	● 練習曲一首 ● 完整曲目一首	15 min
四	(主修七)	● 練習曲一首 ● 完整曲目一首	15 min
	(主修八)	● 練習曲一首 ● 完整曲目一首	15 min
五	(主修九)	兩個不同樂派之曲目	20 min
	(主修十)	兩個不同樂派之曲目	20 min
六	(主修十一)	需包含一首完整的協奏曲或奏鳴曲	25 min
	(主修十二)	半場音樂會	30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會(必須有無伴奏之獨奏曲)	60 min

備註：主修一至六，須全部背譜演奏；主修七至十四，奏鳴曲、現代或無調性可不背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

低音管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 大小調：音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度） ● 練習曲一首	
二	(主修三)	● 24 大小調：音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度） ● 練習曲一首	
	(主修四)	● 24 大小調：音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度） ● 練習曲一首	
三	(主修五)	● 24 大小調：音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度） ● 練習曲一首	
	(主修六)	● 24 大小調：音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度） ● 練習曲一首	
四	(主修七)	● Milde26 首音樂會練習曲一首 ● 24 大小調音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度）	
	(主修八)	● Milde26 首音樂會練習曲一首 ● 24 大小調音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度）	
五	(主修九)	● Milde26 首音樂會練習曲一首 ● 24 大小調音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度）	
	(主修十)	● Milde26 首音樂會練習曲一首 ● 24 大小調音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度）	
六	(主修十一)	● Milde26 首音樂會練習曲一首 ● 24 大小調音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度）	
	(主修十二)	● Milde26 首音樂會練習曲一首	

		● 24 大小調音階琶音（三個八度的大小調需演奏三個八度）	
七	(主修十三)	Mozart Bassoon Concerto in B-flat Major, KV 191, mov. 1 (背譜演奏)；或自畢業音樂會曲目中，挑選一首曲目的其中一樂章(背譜演奏)	
	(主修十四)	--	

低音管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	● 24 大小調音階琶音，一次圓滑奏、一次斷奏， 速度為♩=80 ● 練習曲一首	
	(主修二)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	10 min
二	(主修三)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
	(主修四)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
三	(主修五)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
	(主修六)	巴洛克、古典、浪漫或現代完整曲目一首	20 min
四	(主修七)	完整曲目兩首	20 min
	(主修八)	完整曲目兩首	20 min
五	(主修九)	完整曲目兩首	25 min
	(主修十)	完整曲目兩首	25 min
六	(主修十一)	兩首完整曲目	30 min
	(主修十二)	兩首完整曲目	40 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會	60 min

備註：主修一至六，1945 年後非調性曲目可看譜；主修七至十四，不硬性規定背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

法國號期初技巧考試內容

(音階以移調後樂譜所顯示之調性為準，非鋼琴鍵盤上之實際音高)

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 kopprasch I 60 一首 ● 樂團片段三選一	
二	(主修三)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 kopprasch I 60 或 Gallay u 一首 ● 樂團片段三選一	
	(主修四)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 kopprasch I 60 或 Gallay u 一首 ● 樂團片段三選一	
三	(主修五)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 Kling 40 stundies 一首 ● 樂團片段三選二	
	(主修六)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 Kling 40 stundies 一首 ● 樂團片段三選二	
四	(主修七)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 Mueller I 一首 ● 樂團片段三選二	
	(主修八)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 Mueller I 一首 ● 樂團片段三選二	
五	(主修九)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 Mueller II 一首 ● 樂團片段五選三	
	(主修十)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● 練習曲 Mueller II 一首 ● 樂團片段五選三	
六	(主修十一)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● Georges Barboteu: Vingt etudes concertantes 一首 ● 樂團片段五選三	
	(主修十二)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)速度♩=100 ● Georges Barboteu: Vingt etudes concertantes 一首 ● 樂團片段五選三	

七	(主修十三)	五首樂團片段	
	(主修十四)	—	

備註：考試時需附上樂團片段樂譜給評審。

法國號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	● 24 大小調音階琶音(圓滑奏與斷奏)，速度 $\text{♩}=100$ ● 練習曲 kopprasch I 60 兩首(不同風格各一)	5 min
	(主修二)	● 練習曲 ● 巴洛克或古典時期作品一至二樂章(含快、慢板)	10 min
二	(主修三)	● 練習曲 ● 巴洛克或古典時期作品完整曲目一首	10 min
	(主修四)	● 練習曲 ● 巴洛克或古典時期作品完整曲目一首	10 min
三	(主修五)	● 練習曲 ● 古典或浪漫時期作品完整曲目一首	15 min
	(主修六)	● 練習曲 ● 古典或浪漫時期作品完整曲目一首	15 min
四	(主修七)	● 古典或浪漫時期完整曲目一首 ● 當代作品一首	15 min
	(主修八)	● 古典或浪漫時期完整曲目一首 ● 當代作品一首	15 min
五	(主修九)	● 古典或浪漫時期完整曲目一至兩首 ● 當代作品一首	20 min
	(主修十)	● 古典或浪漫時期完整曲目一至兩首 ● 當代作品一首	20 min
六	(主修十一)	● 古典或浪漫時期完整曲目一至兩首 ● 當代作品一首	25 min
	(主修十二)	● 半場音樂會曲目	30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會	45--60 min

備註：主修一至六，必須背譜演奏；主修七至十，當代作品可看譜；主修十一至十四，不硬性規定背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

小號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
二	(主修三)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修四)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
三	(主修五)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修六)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
四	(主修七)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首曲式風格不拘，三首樂團片段	
	(主修八)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首曲式風格不拘，三首樂團片段	
五	(主修九)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘，三首樂團片段	
	(主修十)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘，三首樂團片段	
六	(主修十一)	● 24 個大小調: 音階琶音圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘，三首樂團片段	
	(主修十二)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘，三首樂團片段	
七	(主修十三)	● 24 個大小調音階: 音階琶音(圓滑與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘 ● 三首樂團片段	
	(主修十四)	--	

小號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	● 一首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章	5 min
	(主修二)	● 一首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章	7 min
二	(主修三)	● 一首或兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲	8 min
	(主修四)	● 一首或兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲	10 min
三	(主修五)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲	10 min
	(主修六)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲	10 min
四	(主修七)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲 ● 三首樂團片段	10-15 min
	(主修八)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲 ● 三首樂團片段	10-15 min
五	(主修九)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲 ● 三首樂團片段	15-20 min
	(主修十)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲 ● 三首樂團片段	15-20 min
六	(主修十一)	● 三首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲 ● 三首樂團片段	15-25 min
	(主修十二)	● 三首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲 ● 三首樂團片段	15-25 min
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：主修一至六，現代或無調性可不背譜；主修七至十四，不硬性規定背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

長號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
二	(主修三)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修四)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
三	(主修五)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修六)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80-100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
四	(主修七)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩= 100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修八)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
五	(主修九)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修十)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘。	
六	(主修十一)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩= 100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘。	
	(主修十二)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘。	
七	(主修十三)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘。	
	(主修十四)	--	

備註：主修一至六，現代或無調性可不背譜；主修七至十四，不硬性規定背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

長號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	一首樂曲，曲式風格不拘	5-10 min
	(主修二)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。	10 min
二	(主修三)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。	10 min
	(主修四)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。	10 min
三	(主修五)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。	10 min
	(主修六)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。	10 min
四	(主修七)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出	10-15 min
	(主修八)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出	10-15 min
五	(主修九)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出	15-20 min
	(主修十)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出	15-20 min
六	(主修十一)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品	15-20 min
	(主修十二)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品	15-20 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：主修一至六，現代或無調性可不背譜；主修七至十四，不硬性規定背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

上低音號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
二	(主修三)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修四)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
三	(主修五)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80- 100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修六)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=80-100 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
四	(主修七)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修八)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
五	(主修九)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘 ● 抽考樂團片段 5 首	
	(主修十)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘 ● 抽考樂團片段 5 首	
六	(主修十一)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘 ● 抽考樂團片段 5 首	
	(主修十二)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘 ● 抽考樂團片段 5 首	
七	(主修十三)	● 24 大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) 速度♩=100-120 ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘 ● 抽考樂團片段 5 首	
	(主修十四)	--	

上低音號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	兩首練習曲，含快板、慢板	5 min
	(主修二)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章	6 min
二	(主修三)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章	8 min
	(主修四)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章	8 min
三	(主修五)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章	10 min
	(主修六)	● 一首練習曲 ● 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章	10 min
四	(主修七)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出	10-15 min
	(主修八)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出	10-15 min
五	(主修九)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出	15 min
	(主修十)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出	15 min
六	(主修十一)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品	15-20 min
	(主修十二)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品	15-20 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：主修一至四，須背譜演奏；主修五至六，現代或無調性可不背譜；主修七至十四，不硬性規定背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。

低音號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
二	(主修三)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修四)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
三	(主修五)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修六)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
四	(主修七)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首曲式風格不拘	
	(主修八)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首曲式風格不拘	
五	(主修九)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修十)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
六	(主修十一)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修十二)	● 24 個大小調: 音階琶音(圓滑奏與斷奏) ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
七	(主修十三)	● 24 個大小調，音階琶音（圓滑奏與斷奏） ● 完整練習曲一首，曲式風格不拘	
	(主修十四)	--	

低音號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	一首樂曲，巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章	6 min
	(主修二)	● 一首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章。	6 min
二	(主修三)	● 一首或兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
	(主修四)	● 一首或兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
三	(主修五)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
	(主修六)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
四	(主修七)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
	(主修八)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
五	(主修九)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
	(主修十)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-20 min
六	(主修十一)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-20 min
	(主修十二)	● 兩首樂曲 ● 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-20 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：主修一至四，須背譜演奏；主修五至六，現代或無調性可不背譜；主修七至十四，不硬性規定背譜，然主修老師仍可自行要求學生是否背譜，以達到學習成效。