

國立臺南藝術大學音樂學系(一貫制學士班)

長笛期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏) Taffanel et Gaubert 17 Big Daily Exercises No.4 日課大練習第四首 (現場抽考 2 組, 1 組之定義為同調號之大小調, 演奏需背譜) 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏) 日課大練習第四首 (現場抽考 2 組, 1 組之定義為同調號之大小調, 演奏需背譜) 練習曲: 由授課老師指定一首 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)不可低於 120。 半音階(三個八度, 連奏與斷奏) Marcel Moyse Daily Exercise for Flute: 日課練習之半音音階練習 A&E 練習曲: 由授課老師指定一首 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)不可低於 120。 半音階(三個八度, 連奏與斷奏)速度: 不可低於 108 Moyse: 日課練習之半音音階練習 I&M 練習曲: 由授課老師指定一首 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(包含連奏與斷奏)不可低於 120。 全音階(三個八度, low Db 開始&low C 開始, 連奏與斷奏)速度不可低於 120 Moyse: 日課練習之三度音練習 E&F 練習曲一首 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> Moyse: 日課練習之 24 大小調全音域音階練習 A&B 速度不可低於 120 Moyse: 日課練習之三度音練習 E&F 練習曲一首 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> Moyse: 日課練習之 24 大小調全音域音階練習 A&B 速度不可低於 120 練習曲二首 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> Taffanel&Gaubert: 日課大練習之 No.10 背譜(連奏與斷奏)速度: 不低於 100 練習曲二首 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> Taffanel&Gaubert: 日課大練習之 No.11(連奏與斷奏)速度: 不低於 100 練習曲二首 (請於 J. Andersen Op.15, Paul Jeanjean Etudes Modernes, Ernesto Koehler op.75, Anton Bernhard Fürstenau op.125 等練習曲中選取) 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> 兩首練習曲 (請於 J. Andersen Op.15, Paul Jeanjean Etudes Modernes, Ernesto Koehler op.75, Anton Bernhard Fürstenau op.125 等練習曲中選取) 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> 兩首練習曲 (其中須含 Sigfrid Karg-Elert: 30 Studies Op. 107, No.30 且需背譜演奏) 	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

長笛期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	--
	(主修二)	巴洛克時期的完整奏鳴曲一首	10min
二	(主修三)	巴洛克時期或古典時期的完整奏鳴曲一首	15min
	(主修四)	J. S. Bach 完整奏鳴曲一首	15min
三	(主修五)	巴洛克時期或古典時期的完整協奏曲一首	15min
	(主修六)	浪漫時期的完整曲子一首及一首 17-18 世紀之長笛獨奏曲	20min
四	(主修七)	17-18 世紀長笛獨奏曲一首與法國長笛樂派作品	20min
	(主修八)	至少包含兩個時期作品	20min
五	(主修九)	Mozart 協奏曲一首二十世紀奏鳴曲一首	25min
	(主修十)	二十世紀協奏曲一首及巴哈 Partita in a minor BWV1013	25min
六	(主修十一)	自選 1900~1950 年之無伴奏作品與一首二十世紀協奏曲	25min
	(主修十二)	自選 1950 年以後之無伴奏作品及自選二十世紀之奏鳴曲或協奏曲一首 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜	30min
七	(主修十三)	--	--
	(主修十四)	整場獨奏會	60 min

雙簧管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no. 2 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.4 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲一首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no. 6 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲兩首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.8, no.10 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲兩首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.12, no.14 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.16, no. 18, no.20 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.22, no.24, no.26 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 指定曲三首：48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.28, no.30, no. 32 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 練習曲 2 首 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 練習曲 2 首 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> 音階：兩個八度全部大小調音階 <抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音> 練習曲 2 首 	
七	(主修十三)	—	
	(主修十四)	—	

雙簧管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> • 48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.18 • 古典樂派前作品，亦包含古典樂派 	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> • 48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.4 • 包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派後作品，亦包含古典樂派) 	15 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> • 48 etudes pour hautbois (Ferling-Pierrlot) no.8 • 包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派後作品,不包含古典樂派) 	15 min
三	(主修五)	包含古典樂派協奏曲一首	20 min
	(主修六)	包含古典樂派協奏曲一首	20 min
四	(主修七)	包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派前作品，亦包含古典樂派)	20 min
	(主修八)	包含完整奏鳴曲一首 (古典樂派後作品，亦包含古典樂派)	20 min
五	(主修九)	包含 Mozart : Oboe Concerto kv 314	20 min
	(主修十)	包含完整奏鳴曲或協奏曲一首 不限樂派	20 min
六	(主修十一)	包含一首 1900-1950 年代作品	30 min
	(主修十二)	包含一首 1950 年後作品 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜	30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	完整獨奏會	60 min

單簧管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調音階抽一組，包含大小調連奏、斷奏及琶音 • 練習曲一首 	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

單簧管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> • 一首練習曲 • 一首自選曲 	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> • 一首練習曲 • 一首自選曲 	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> • 一首練習曲 • 一首自選曲 	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> • 練習曲一首 • 完整曲目一首 	15 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> • 練習曲一首 • 完整曲目一首 	15 min
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> • 練習曲一首 • 完整曲目一首 	15 min
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> • 練習曲一首 • 完整曲目一首 	15 min
五	(主修九)	兩個不同樂派之曲目	20 min
	(主修十)	兩個不同樂派之曲目	20 min
六	(主修十一)	需包含一首完整的協奏曲或奏鳴曲	25 min
	(主修十二)	半場音樂會	30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會(必須有無伴奏之獨奏曲)	60 min

備註:(1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜

低音管期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 練習曲一首 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 練習曲一首 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 練習曲一首 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 練習曲一首 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 練習曲一首 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> Milde26 首音樂會練習曲一首 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> Milde26 首音樂會練習曲一首 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> Milde26 首音樂會練習曲一首 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> Milde26 首音樂會練習曲一首 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> Milde26 首音樂會練習曲一首 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> Milde26 首音樂會練習曲一首 24 大小調音階琶音 (三個八度的大小調需演奏三個八度) 	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

低音管期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	10 min
二	(主修三)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
	(主修四)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
三	(主修五)	巴洛克或古典時期完整曲目一首	15 min
	(主修六)	巴洛克、古典、浪漫或現代完整曲目一首 (1945 年後非調性曲子可以看譜)	20 min
四	(主修七)	完整曲目兩首 (1945 年後非調性曲子可以看譜)	20 min
	(主修八)	完整曲目兩首 (1945 年後非調性曲子可以看譜)	20 min
五	(主修九)	完整曲目兩首 (1945 年後非調性曲子可以看譜)	25 min
	(主修十)	完整曲目兩首 (1945 年後非調性曲子可以看譜)	25 min
六	(主修十一)	兩首完整曲目 (1945 年後非調性曲子可以看譜)	30 min
	(主修十二)	兩首完整曲目 (1945 年後非調性曲子可以看譜)	40 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會	60 min

法國號期初技巧考試內容

（音階以移調後樂譜所顯示之調性為準，非鋼琴鍵盤上之實際音高）

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 kopprasch I 60 一首 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 kopprasch I 60 或 Gallay u 一首 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 kopprasch I 60 或 Gallay u 一首 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 Kling 40 stundies 一首 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 Kling 40 stundies 一首 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 Mueller I 一首 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 Mueller I 一首 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 Mueller II 一首 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 練習曲 Mueller II 一首 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 Georges Barboteu: Vingt etudes concertantes 一首 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調音階琶音(連奏與斷奏)速度 100 Georges Barboteu: Vingt etudes concertantes 一首 	
七	(主修十三)	—	
	(主修十四)	—	

法國號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 練習曲 巴洛克或古典時期協奏曲一至二樂章 	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 練習曲 巴洛克或古典時期協奏曲一至二樂章 	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 練習曲 巴洛克或古典時期協奏曲一至二樂章 	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 練習曲 古典或浪漫時期協奏曲或奏鳴曲一至二樂章 	15 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 練習曲 古典或浪漫時期協奏曲或奏鳴曲一至二樂章 	15 min
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> 古典或浪漫時期選一首 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜 	20 min
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> 古典或浪漫時期選一首 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜 	20 min
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> 古典或浪漫時期選一首 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜 	25 min
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> 古典或浪漫時期選一首 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜 	25 min
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> 古典或浪漫時期選一首 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜 	30min
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> 古典或浪漫時期選一首 一首現代樂派 (1950 年後)現代或無調性作品皆可不用背譜 	35 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	整場獨奏會	45--60 min

小號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首曲式風格不拘。 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首曲式風格不拘。 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

小號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	一首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章。	7 min
二	(主修三)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
	(主修四)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
三	(主修五)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
	(主修六)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
四	(主修七)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10-15 min
	(主修八)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10-15 min
五	(主修九)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-20 min
	(主修十)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-20 min
六	(主修十一)	三首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-25 min
	(主修十二)	三首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15-25 min
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：現代與無調性皆可不用背譜。

長號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80-100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

長號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
四	(主修七)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	10-15 min
	(主修八)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	10-15 min
五	(主修九)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
	(主修十)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
六	(主修十一)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
	(主修十二)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性可以不用背譜	15-20 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	45-60 min

上低音號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80- 100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度:80-100 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 抽考樂團片段 5 首。 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 抽考樂團片段 5 首。 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 抽考樂團片段 5 首。 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> 24 大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) 速度: 100-120 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 抽考樂團片段 5 首。 	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

上低音號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 	10 min
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 備註：現代或無調性可以不用背譜	10 min
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> 一首練習曲 巴洛克到現代樂派作品，一至兩個樂章。 備註：現代或無調性可以不用背譜	10 min
四	(主修七)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性可以不用背譜	10-15 min
	(主修八)	巴洛克到現代樂派作品，必須完整演出 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	10-15 min
五	(主修九)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	15-20 min
	(主修十)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	15-20 min
六	(主修十一)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	20-25 min
	(主修十二)	巴洛克至現代樂派作品兩首，必須完整演出 可以選擇無伴奏之演奏作品 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	25-30 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會 備註：現代或無調性作品可以不用背譜	45-60 min

低音號期初技巧考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間
一	(主修一)	--	
	(主修二)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
二	(主修三)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修四)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
三	(主修五)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修六)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
四	(主修七)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首曲式風格不拘。 	
	(主修八)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首曲式風格不拘。 	
五	(主修九)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修十)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
六	(主修十一)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
	(主修十二)	<ul style="list-style-type: none"> • 24 個大小調: 音階琶音(圓滑與斷奏) • 完整練習曲一首，曲式風格不拘。 	
七	(主修十三)	--	
	(主修十四)	--	

低音號期末考試內容

年級	主修別	考試內容	總時間下限
一	(主修一)	--	
	(主修二)	一首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章。	6 min
二	(主修三)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
	(主修四)	一首或兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	8 min
三	(主修五)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
	(主修六)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	10 min
四	(主修七)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
	(主修八)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
五	(主修九)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	12 min
	(主修十)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15 min
六	(主修十一)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15 min
	(主修十二)	兩首樂曲 巴洛克到近代樂派作品，一至兩個樂章或全曲。	15 min
七	(主修十三)		
	(主修十四)	全場獨奏會	45-60 min

備註：現代與無調性皆可不用背譜。