



歡迎評鑑委員蒞臨指導

107至109年度系所自辦品質保證

音樂學系自我評鑑

報告人：李威龍主任

108年10月8日

大綱

導論

項目一、系所發展、經營及改善

項目二、教師與教學

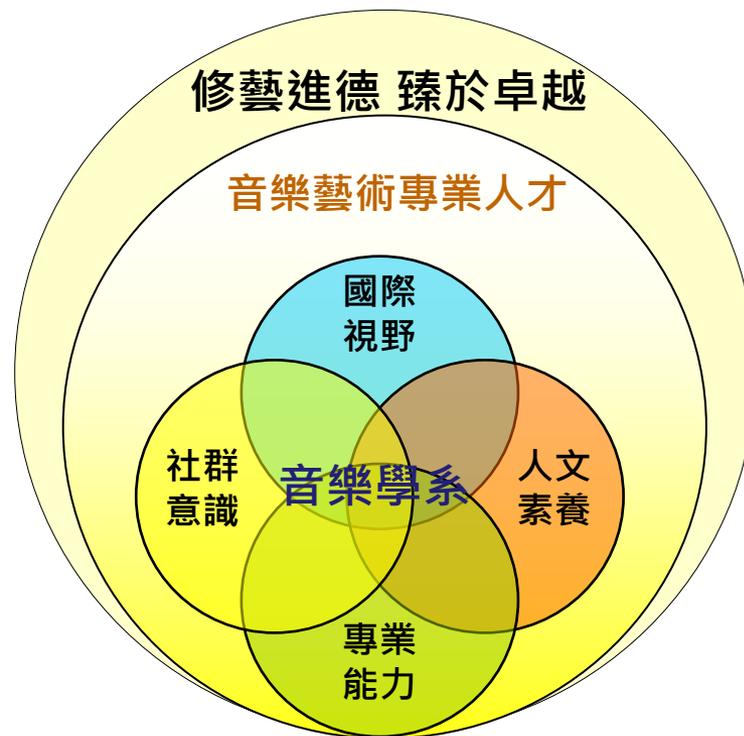
項目三、學生與學習

結語

國立臺南藝術大學音樂學系秉持本校「修藝進德，臻於卓越」發展願景，依循音樂學院「以建構音樂藝術專業人才養成教育基地」核心方向，兼重在地特色與國際視野之藝術教育宗旨，訂定本系發展教育目標。

音樂學系發展教育目標

培植具有專業能力、人文素養、國際視野與社群意識的新生代音樂家。



音樂學系歷史沿革

- 85年創校
- 86年成立「七年一貫制音樂學系」
- 99年更名「音樂學系」維持一貫制，設碩士班

民國85年7月，創校。

民國86年
成立「七年一貫制音樂學系」，
為全國首創七年一貫教育學制。

國立臺南藝術學院 (民 85 - 93)

86 學年度
鋼琴組、弦樂組

民國99年
更名「音樂學系」，
維持七年一貫制學士班，並設碩士班。

國立臺南藝術大學 (民 93 - 108 至今)

96 學年度
增設打擊樂組

95 學年度
增設管樂組

音樂學系簡介

- 七年一貫制學士班為我國首創之特殊專業音樂學府，以與歐、美、俄等音樂先進國家同步之理念及學制辦學。
- 學士班設有鋼琴組、弦樂組、管樂組及打擊樂組，學生來自台灣各地，每年招收新生以30名為限，畢業授予藝術學士學位。
- 碩士班設有演奏組、聲樂組，每屆招收14名，演奏組招收有鋼琴、弦樂、管樂等主修生，畢業授予藝術碩士學位。

音樂學系簡介(續)

- 師資方面
- 107學年度共有專任教師18人、兼任教師28人，合計46位專業師資。
- 專任教師中有教授5人，副教授7人，助理教授6人

師資 專長	人 數	學經歷					聘任職級		
		美	奧	德	法	俄	教 授	副 教授	助理 教授
鋼 琴	6	●●		●●	●	●	●●	●●	●●
弦 樂	8	●●●	●	●●	●●		●●	●●●	●●●
管 樂	1	●							●
音 樂 學	1	●					●		
作 曲 與 音 樂 理 論	1			●				●	
聲 樂	1	●						●	

音樂學系簡介(續)

- 學生方面
- 105-107學年度師生人數統計

人數別 \ 學年度	105	106	107
學 士 班 人 數	157	162	166
碩 士 班 人 數	23	26	24
專 任 教 師 人 數	18	18	18
兼 任 教 師 人 數	29	26	28
生 師 比	8.04	8.73	8.56
註：生師比係依照「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」計算， 以 107 學年為例：生師比 $(166*1+24*2)/[18+(28/4\lfloor <18/2 \rfloor)] = 8.56$ 。			

自我評鑑過程

- **音樂學系評鑑範圍**

105學年度~107學年度

(105年8月1日~108年7月31日)

- **自我評鑑工作組織**

總召集人：李威龍主任

項目負責教師：項目一 卓家萱老師

項目二 李 音老師

項目三 林志謙老師

評鑑指導教師：張乃月老師、謝斐紋老師

何婉甄老師、張曉雯老師

自我評鑑過程(續)

● 自我評鑑實施進度

實施階段	辦理時程
一、規劃準備階段 (參加本校自辦系所品保說明會)	107年5月31日~108年3月6日
二、自評報告撰寫階段 (召開音樂系自評工作小組會議)	108年3月28日~108年7月24日
三、評核認可階段 (校外委員書面審查與實地訪視)	108年8月~108年10月
四、永續發展階段 (認可決定及自我持續精進計畫)	預計108年11月~

詳細資料請參考自評報告書【表2】音樂學系自我評鑑實施進度時程表

前一週期自我改善執行情形

系所目標、核心能力與課程設計

- 將校外專家學者、畢業校友及業界代表等納入課程諮詢委員會，並結合其他系所進行專業與通識課程資源整合，以達課程多元性、師資共享；尤其加強國際學生同儕間的互訪交流展演，培育學生在地關懷與合作能力，協助拓展視野。

教師教學與學習評量

- 持續增聘各樂器組別領域專長之師資，如106年度增聘管樂專任教師1名、107年度增聘擊樂兼任師資1名、108年度因應授課需求增聘小提琴及大提琴及專任師資各1名，106學年至108學年間亦增聘了鋼琴、弦樂、管樂及音樂理論兼任師資若干名，並配合校院級定期實施教師教學評量，適切修正評量內容以充分反映學生對於教師授課與學習意見。

前一週期自我改善執行情形(續)

學生輔導與學習資源

- 積極爭取校方相關經費補助，尋求各項計畫資源，包含「教學增能計畫」，「偏鄉巡演計畫」、「藝術教育列車計畫」、「美感教育計畫」及「高等教育深耕計畫」等經費挹注，用於師生移地展演與境外教學交流，以增廣學生學習視野。

學術與專業表現

- 透過本校「教師學術研究及創作展演成果獎勵辦法」，鼓勵教師依個人專業屬性提出申請，並致力於古典音樂推廣及個人專業造詣的提升，持續不懈地進行相關演出、創作及著書研究。

畢業生表現與整體自我改善機制

- 透過畢業班級師生訪談，深入了解畢業生繼續升學之規劃或投入職場之安排，定期邀請傑出系友返回母校進行職涯分享座談，提供在學學生與職場接軌之實務經驗。

項目一

系所發展經營及改善



指標1-1 系所目標、特色及發展規劃

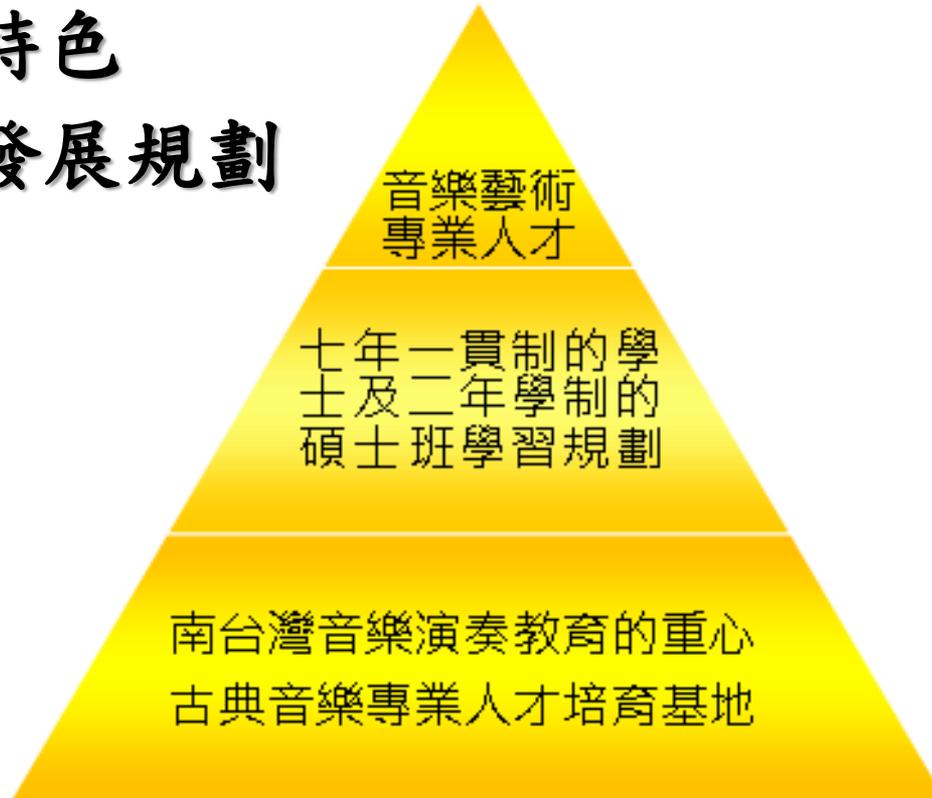
指標1-2 系所課程之規劃與開設

指標1-3 系所經營與行政支援

指標1-4 系所自我分析與持續改善

指標1-1系所目標、特色及發展規劃

- 教育定位與發展目標
- 系所特色
- 系所發展規劃

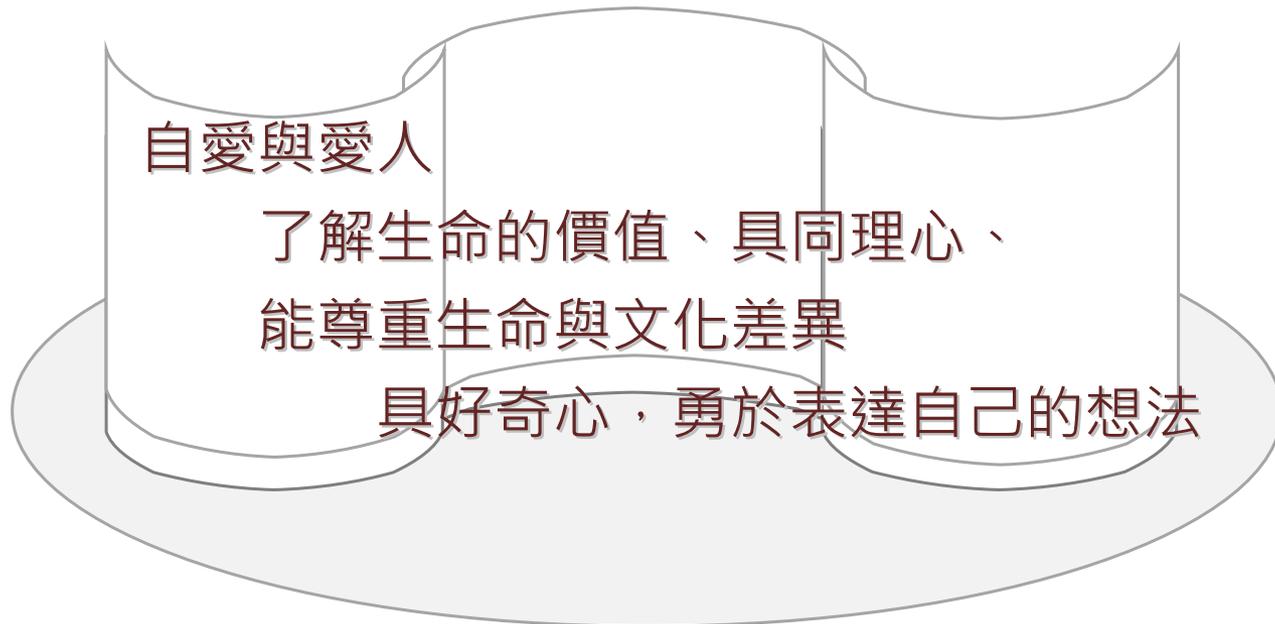


音樂學系教育定位與發展目標關聯圖

指標1- 2 系所課程之規劃與開設

- (一)音樂學系學生基本素養與核心能力之訂定

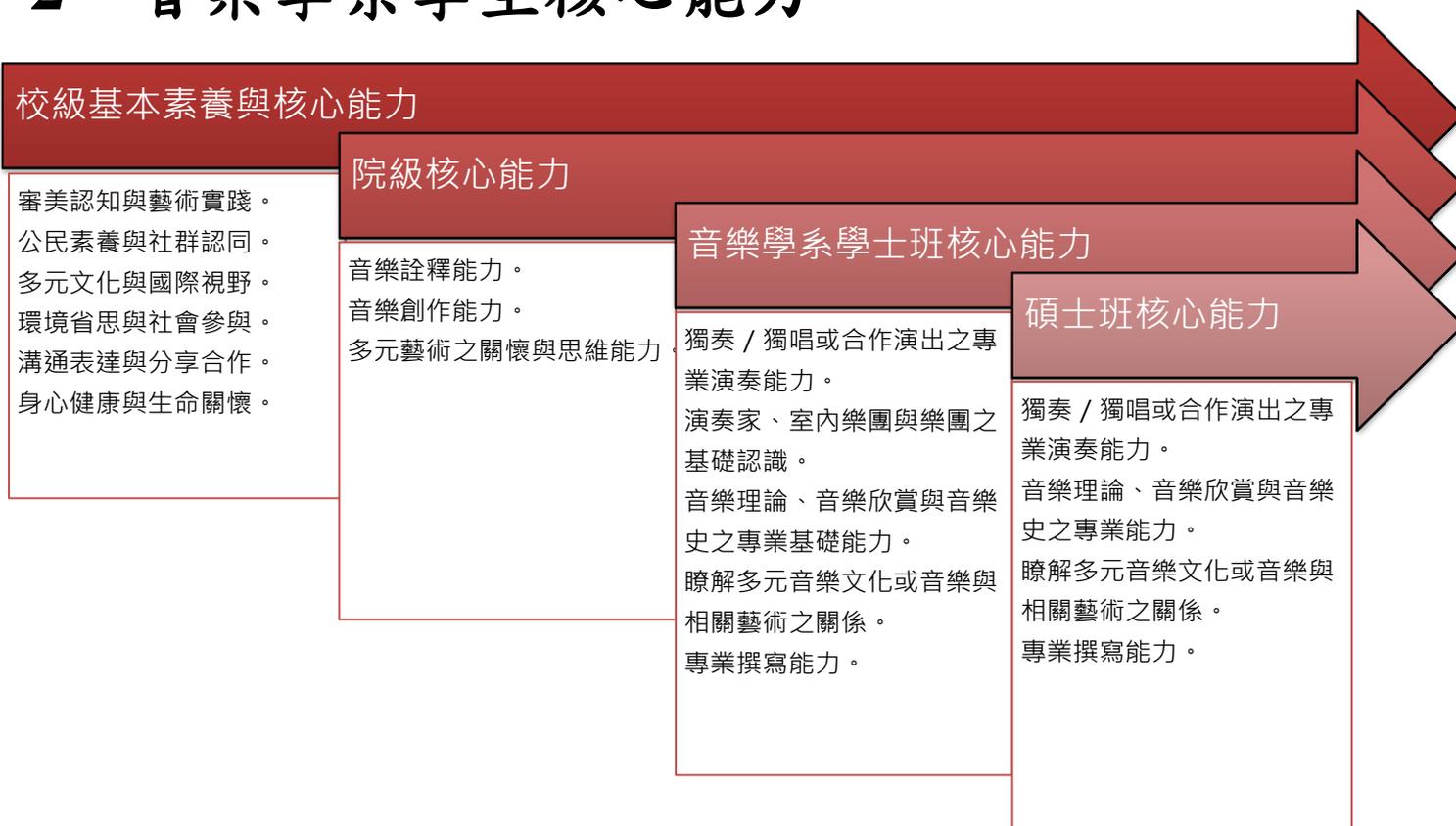
1、音樂學系學生基本素養



指標1- 2 系所課程之規劃與開設(續)

● (一)音樂學系學生基本素養與核心能力之訂定(續)

2、音樂學系學生核心能力



指標1- 2 系所課程之規劃與開設(續)

● (二)音樂學系課程架構與課程規劃

1、學士班課程設計

組別	一般課程	專業課程	合計
鋼琴組	108 學分	181 學分	289 學分
弦樂組	108 學分	180 學分	288 學分
管樂組	108 學分	192 學分	300 學分
打擊樂組	108 學分	180 學分	288 學分



指標1- 2 系所課程之規劃與開設(續)

● (二)音樂學系課程架構與課程規劃(續)

2、碩士班課程設計

器樂	核心課程	領域課程	選修課程	總計
鋼琴	18 學分	6 學分	14 學分	38 學分
弦樂、管樂	18 學分	6 學分	12 學分	36 學分
聲樂	18 學分	10 學分	10 學分	38 學分



指標1- 2 系所課程之規劃與開設(續)

● (二)音樂學系課程架構與課程規劃(續)

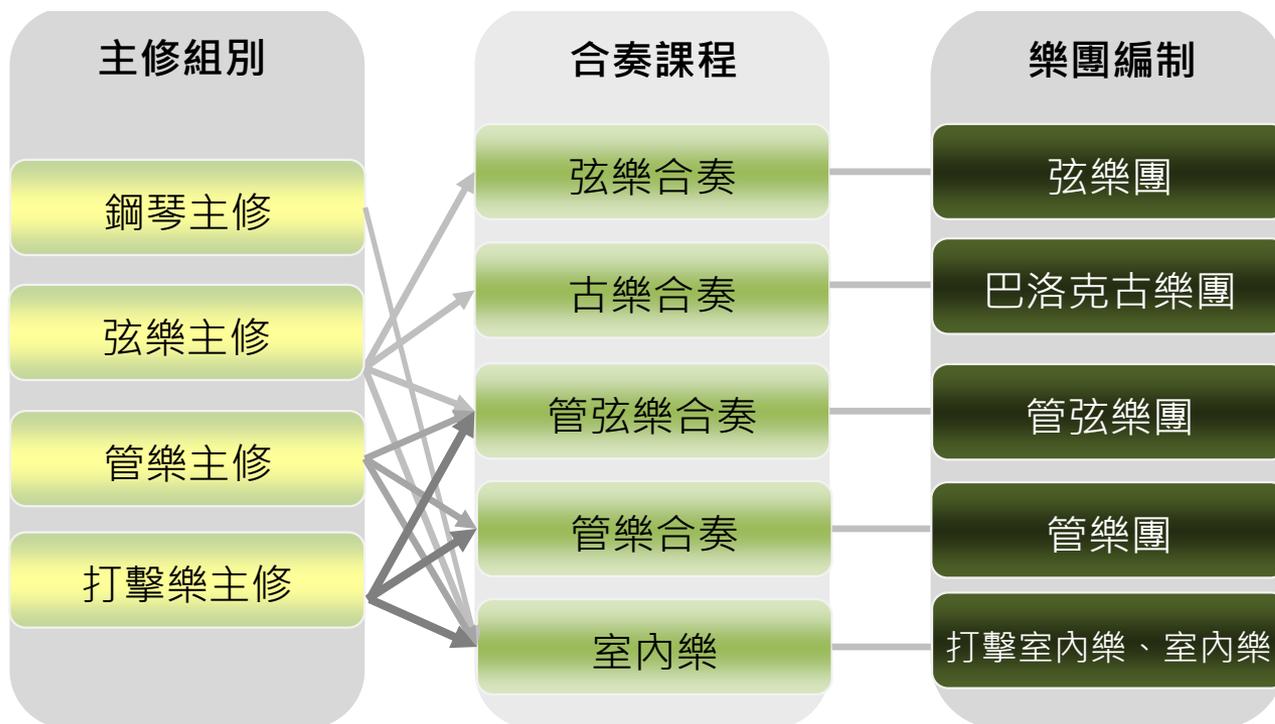
3、彈性課程之規劃與設計

彈性課程	課程名稱	開設學期	必/選	學分
深碗	和聲－實務與研討	107-1	選修	1 學分
	和聲實務與研討:探究調性音樂中的轉調手法	107-2	選修	1 學分
弗克思	古樂之美	107-1	選修	1 學分
	古樂之美－專題探討	107-2	選修	1 學分
	樂團實務經驗	107-2	選修	1 學分
磨課師	如何進入德國職業樂團	107-1	--	--

指標1-2 系所課程之規劃與開設(續)

- (二)音樂學系課程架構與課程規劃(續)

4、合奏課程接軌樂團實務



指標1- 2 系所課程之規劃與開設(續)

● 音樂學系課程架構與課程規劃(續)

5、國際化課程之大師系列專題講座

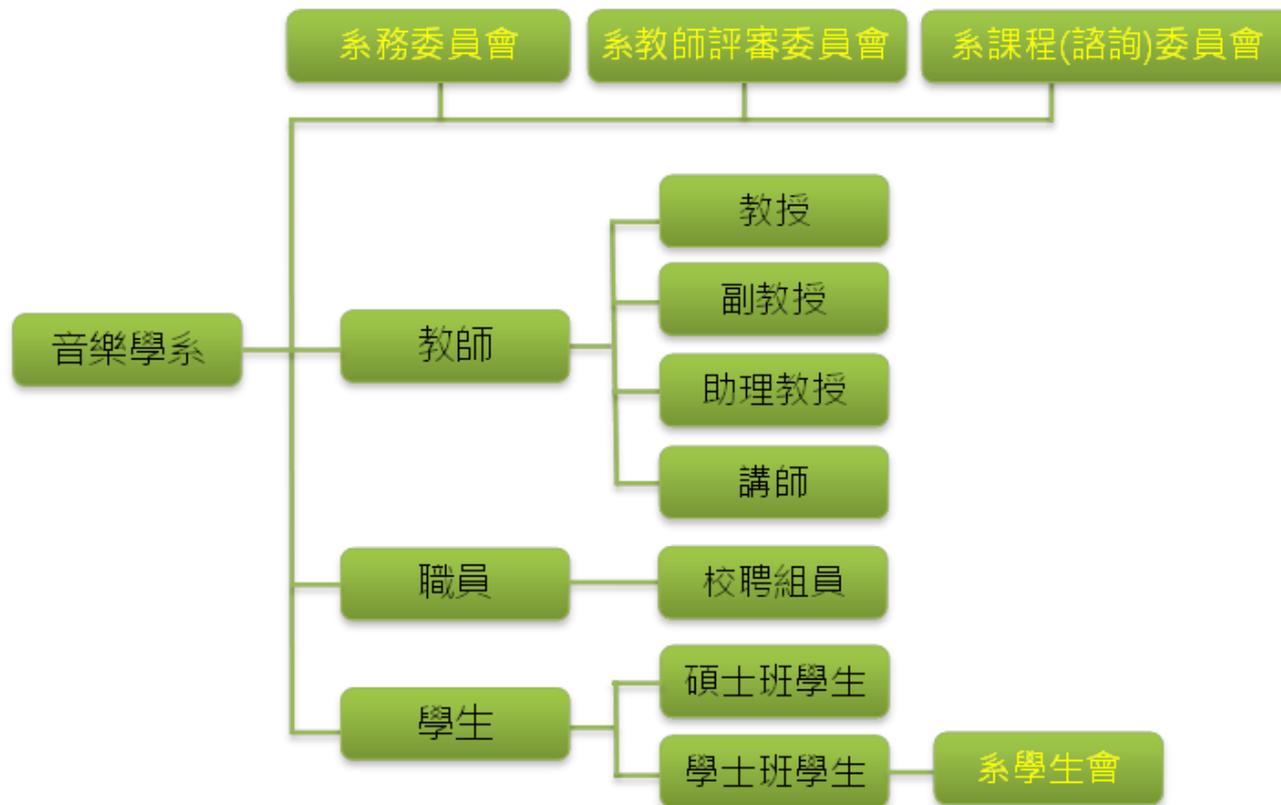
- 每學期邀請國際知名與國內優秀音樂家蒞校舉行大師講座、大師音樂會或音樂營。
- 學生無須赴海外即可接受大師個別指導，或在校內即可聆賞國際大師音樂會。

6、課程地圖引導學習系統化



指標1-3系所經營與行政支援

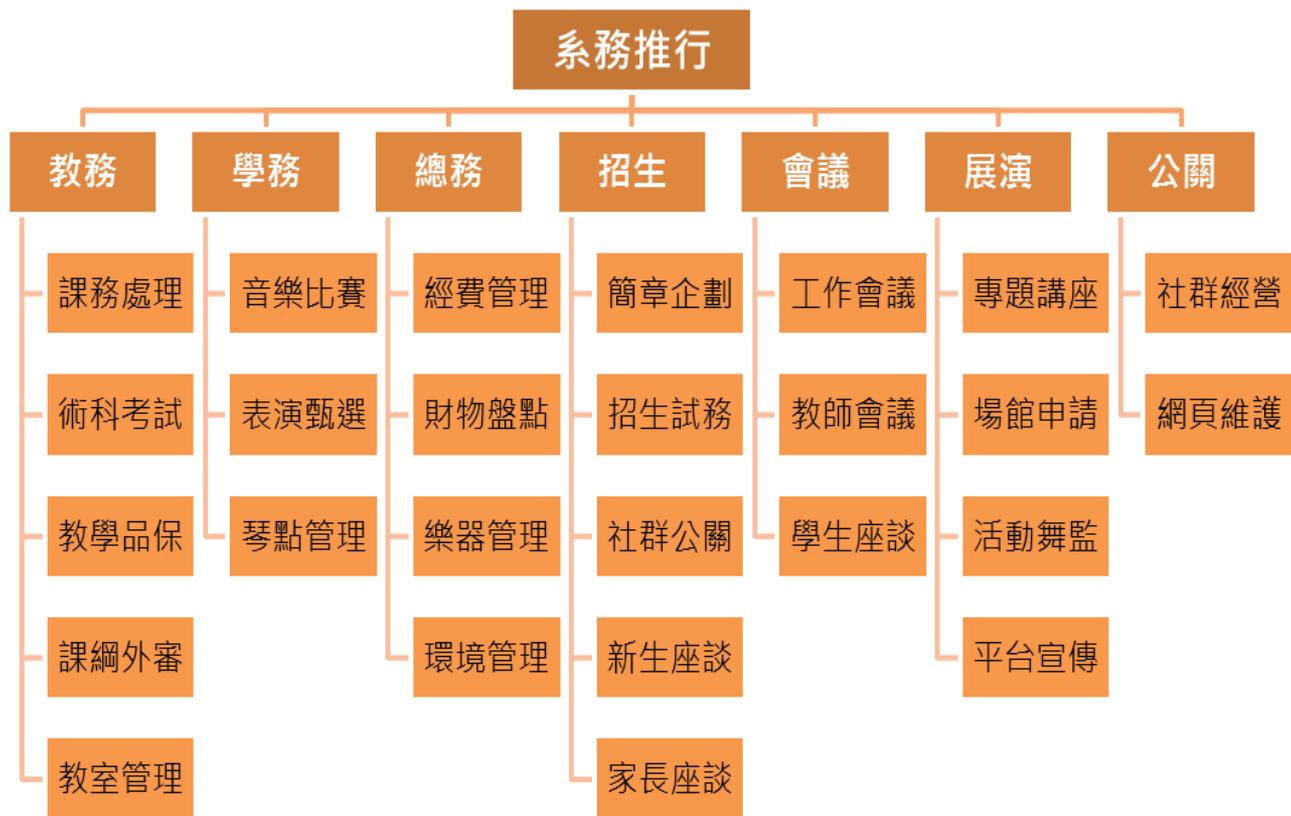
- (一) 建立並落實行政決策組織與運作



音樂學系組織架構

指標1-3系所經營與行政支援(續)

● (一) 建立並落實行政決策組織與運作(續)



音樂學系系務推行架構

指標1-3系所經營與行政支援(續)

● (二)行政資源、設備及經費支持系所經營與發展

1、教學資源的投入與配置

- 學生專用練習琴房47間(3~4人)、專任教師獨立教學研究室19間
- 學科綜合教室8間、術科教室10間(公用琴房，含4間雙鋼琴琴房)
- 眾廳(小型表演廳)、打擊樂教室2間、古樂教室1間、系辦公室
- 演奏平型鋼琴95台、直立型鋼琴7台、大鍵琴1台
- 低音大提琴9把、巴洛克弦樂器14把、管樂器9把、打擊樂器1批



指標1-3系所經營與行政支援(續)

- (二)行政資源、設備及經費支持系所經營與發展(續)

2、系所經費的投入與籌募

年度 經費類別 (千元)	105	106	107
資本門預算	649	762	767
經常門固定補助	512	505	508
展演、講習費	194	184	171
展演經費 (個別指導費)	674	561	800
小計	1,355	1,451	1,446

教學單位活動經費普遍不足，本系樽節開支，節省經費邀請音樂家蒞校授課指導，積極爭取教育部計畫案經費補助。

學年 計畫案 (千元)	105	106	107
教育部計畫	204	2,408	458

指標1-4系所自我分析與持續改善

● 音樂學系發展SWOT分析表

	優勢 (Strengths)	劣勢 (Weaknesses)
內部能力	<ul style="list-style-type: none"> ● 明確之教育目標與發展願景，培育學生成為音樂藝術專業人才。 ● 七年一貫制優勢，音樂技巧專業養成，奠定學生發展潛能。 ● 師資具有美、奧、德、法學術專業，奠定卓越音樂教學傳統。 ● 師徒制每週九十分鐘一對一個別授課，培育學生專業競爭力。 ● 每學年數場國際大師講座、音樂會，接軌國際音樂交流。 ● 擁有豐富完整之專業樂器與教學設備，系所環境與設備優異。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本校地處偏遠，辦理各項藝術交流交通成本較重，經費相對限縮。 ● 藝術領域教師多於中北部大都市居住，延攬師資相對不利。 ● 畢業生從事個人音樂教學，產業規模不大，出路狹隘。 ● 學生完成七年學業亟欲轉換學習環境，致留才困難。

指標1-4系所自我分析與持續改善(續)

● 音樂學系發展SWOT分析表(續)

	機會 (Opportunities)	威脅 (Threats)
外部因素	<ul style="list-style-type: none"> ● 美感教育推行，音樂藝術蓬勃發展，學生展演表現機會較多。 ● 十二年國教中、小學廣設才藝班，增進本系畢業生工作機會。 ● 七年一貫制前三年學費比照公私立高中職免學費方案，減輕學費負擔。 ● 爭取文化部、教育部、各縣市政府文化局產官學教育合作。 ● 善用南部資源，與故宮南院、奇美博物館、衛武營藝術結盟。 ● 學生國內外音樂競賽成績優異，有利本系進行招生宣傳。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 本系招收年均 15 歲左右學生，面臨與公立高中音樂班競爭。 ● 少子化現象造成學齡人口減少，招生不易。 ● 以古典音樂專業發展之人口萎縮。 ● 大學校院遽增，高錄取率致學生素質隱憂。

特色

- (一)七年一貫制學士班
- (二)師資具備美、奧、德、法學術專業
- (三)每週九十分鐘主修個別指導
- (四)學生一貫修讀學、碩士計畫
- (五)音樂演奏藝術接軌樂團實務
- (六)大師系列講座吸取國際經驗
- (七)系館設施與教學設備優異

問題與改善策略

- **(一) 因應老舊設備維護與汰換，經費補助來源不足**
 - 持續積極向學校爭取經費並對外募款
- **(二) 經常性經費及行政人力較為薄弱，難以負荷經常性舉辦之大型活動或展演**
 - 目前皆由本系業務費、計劃案經費或活動募款項支出
 - 爭取校方經費並持續申請教育部補助計畫
- **(三) 系務行政包羅萬象，行政人力仍顯薄弱**
 - 爭取增設行政助理，著手增聘短期學生兼任助理
 - 實施服務教育(時數)學生支援行政事務工作

問題與改善策略(續)

- **(四) 因應少子女化衝擊，本系加強對外宣傳並發展音樂學系相關特色教學課程**
 - 定期舉行學生校內外公演，吸引音樂學齡人口就讀。
- **(五) 現代社會變遷迅速，學生於就業及學用差距上必須適時調整**
 - 與院內系所師資資源共享。
 - 依照現有課程器樂分組，分設各組召集人擔任系課程委員，與學生代表共同研討規劃相關課程設計。
- **(六) 本校地處偏遠師資聘任不易，本系持續強化橫向連結**
 - 與校內其他相關系所及鄰近學校合作，共享師資。

總結

- 本系以培植音樂藝術專業人才之教育宗旨，訂定學士班、碩士班學生所具備之核心能力，並依據核心能力擬訂評核指標，以達教學目標。
- 在面對全球競爭與少子女化趨勢下，加強學生與職場的接軌，靈活調整課程與各項行政系務。
- 具有七年一貫教育學制、歐美學經歷師資教學卓越、演奏藝術課程接軌樂團實務、大師系列講座吸取國際經驗、系館資源與教學設備優異等特色。

項目二

教師與教學

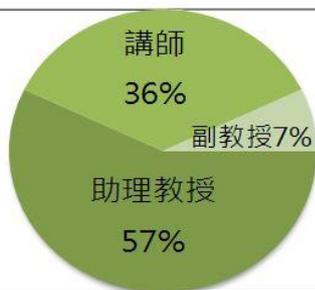
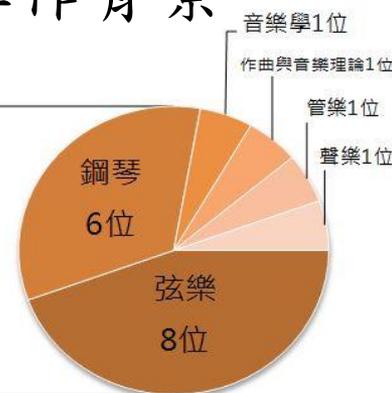
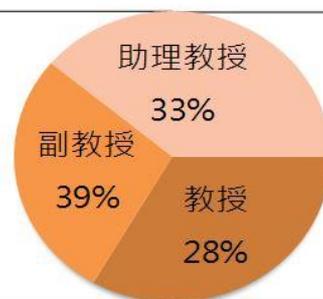
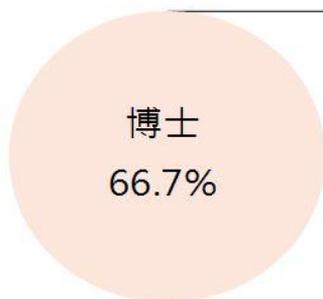


- 指標2-1 教師遴聘、組成及其與教育目標、課程與學生學習需求之關係
- 指標2-2 教師教學專業發展及其支持系統
- 指標2-3 教師學術生涯發展及其支持系統
- 指標2-4 教師教學、學術與專業表現成效

指標2-1教師遴聘、組成及其與教育目標、課程與學生學習需求之關係

- 本系師資薈萃，聘有來自莫斯科著名鋼琴教授駐校；台籍教授亦均經審慎之聘任程序，分別具有美、奧、德、法等國之長期學習或工作背景。

本系專任師資結構



本系兼任師資結構

指標2-1教師遴聘、組成及其與教育目標、課程與學生學習需求之關係(續)

- 教師之聘用係依據「培植具有專業能力、人文素養、國際視野與社群意識的新生代音樂家」之教育發展目標與學生學習需求規劃。
- 專任師資主要擔任主修課程，兼任師資則是補強管樂組及打擊組部分的不足師資。
- 教師之聘任皆並遵照國立臺南藝術大學教師聘任辦法，以公開甄選方式，經系級、院級、校級教師評審委員會三級三審，教師背景與經驗皆能符合本系學生學習與系所發展需求。

指標2-2教師教學專業發展及其支持系統

● (一)教師專業成長社群

- 鋼琴演奏與教學創新社群、管樂專業社群、弦樂教師專業社群。

● (二)教師與教學助理輔助機制

- 採行教學助理（TA）、課程助理（CA）輔助機制。
- 協助授課教師進行課程發展與學生課後輔導。

● (三)教師增能與課程審查機制

- 教師教學之課程架構與內容皆定期配合學校課程外審機制。
- 課程委員會共同推薦本系之優良課綱。

● (四)教師多元學術能量累積

- 全力支持教師舉行校內外各項音樂學術活動，如受邀他校（機構）專題演講、大師班教學、校際交流演出、師生移地教學等，鼓勵教師多元學術能量累積。

指標2-3教師學術生涯發展及其支持系統

- **(一)教師評鑑全數通過**
 - 106至108年度合計7人受評教師評鑑結果為全數通過。
- **(二)專兼任教師均積極升等**
 - 105至107學年度已有三位教師升等。
 - 本系師資屬性正向成長且具競爭優勢。
- **(三)教師學術研究及創作展演豐碩**
 - 本系專任教師作品、論文發表及展演成果豐碩。
- **(四)教師專業成長講座**
 - 本系教師皆定期參與校內舉辦之教師專業成長活動。
- **(五)運用教師教學創新暨教材研發服務**
 - 磨課師（MOOCs）數位學習教材。

指標2-4教師教學、學術與專業表現成效

- 本系師資陣容以演奏家居多，展演風氣極為盛行，經常與國內外音樂家合作。
- 本系教師於著述、學術講座、論文發表、擔任國內外各種獎項之評審，以及至他校開設大師班或工作坊，充分展現業界內對我系教師專業上的認同。
- 在教師教學、學術與專業表現亦顯現在其所指導的學生競賽成果。

請參考自評報告書【表23】音樂學系教師指導學生國際比賽或音樂節佳績表。

特色

- (一) 主修課程每週90分鐘，採師徒制，常設制大班課提供學生上台經驗與幫助學習規劃。
- (二) 專任老師數量較多，且大多居住在校園裡，與學生學習互動密切。
- (三) 主修老師及班導師對於年僅15至18歲之學生生活與學習上扮演重要角色。
- (四) 師資陣容以演奏家居多，展演風氣極為盛行，為南藝的學子樹立了不少典範。

問題與改善策略

● (一)專任教師超時教學

- 針對需求較高器樂別增聘兼任師資
- 降低原有專任師資超鐘點時數
- 減輕教師負荷提升教學質量

● (二)更多元的課程開設

- 專任教師勻出時間擔任主修以外的課程教學
- 開授室內樂或其他團體課型態大班課課程

● (三)教師專業成長經費需求

- 邀請優秀專家學者蒞校參與教師座談及專業社群
- 補助教師出國交流辦理師生移地教學
- 補助教師舉辦教師專業社群

總結

- 本系鼓勵教師組織專業成長社群，以促進教師教學精進、經驗傳承與交流，增進教師專業成長。
- 教師專業成長緊扣教學成果，促進不同領域教師多元思維交流提升教學品質，進而強化學生學習成效，並由師生屢獲音樂競賽佳績得以印證。
- 持續透過課程委員會定期檢討修訂課程架構，幫助教師們強化與修正系上開課方向與內容，秉持朝向專業教學、專長研究以及專責服務方向努力前進。



指標3-1 學生入學與就學管理

指標3-2 學生課業學習及其支持系統

指標3-3 學生其他學習及其支持系統

指標3-4 學生(含畢業生)學習成效與回饋

指標3-1學生入學與就學管理

• (一)學生入學

1、七年一貫制學士班獨立招生入學

- 每屆獨立招收新生30名，於每年辦理**初試(一月)**、**複試(三月)**之**二階段考試**，招收主修樂器包含鋼琴、弦樂、管樂與擊樂。
- 另舉行**轉學生考試(六月)**，招收一貫制5年級、6年級學生，以完整學生編制。

2、音樂學系碩士班完整進修規劃

- 每屆招收14名，分別舉行**甄試入學(十二月)**與**一般入學(三月)**招生考試，開設主修包括鋼琴、弦樂、管樂以及聲樂，108學年度增設擊樂主修。
- 本系7年級學生可透過申請「**學生一貫修讀學、碩士計畫**」上修碩士班課程(預備研究生)，並經碩士班入學考試通過，縮短碩士班修業期程，早先同儕接軌職場。

指標3-1學生入學與就學管理(續)

• (二)就學管理

1、系列座談與輔導

- 一貫制新生說明會(六月)
- 一貫制新生家長座談(九月)
- 碩士班新生座談(九月)
- 新生生活成長營(學務處主辦)
- 新生輔導(學務處主辦)
- 學生生活輔導(主任、班級導師、學務處)

2、學生缺曠課與學習預警

- 學生每週缺曠課預警(教務處通知)
- 學生學習成績不及格期初預警(教務處通知)
- 學生休學、退學關心與輔導(主任、班級導師)

指標3-2學生課業學習及其支持系統

- (一)學生課業學習掌握
 - 1、每週90分鐘主修個別指導
 - 2、適切的課程安排與後續輔導
 - 3、落實導師輔導機制
 - 學生缺曠課預警及後續作業
 - 學生成績期初預警通知
 - 導師活動與輔導工作
 - 4、班級輔導課程
 - 班級輔導課
 - 學生個別諮商

指標3-2學生課業學習及其支持系統(續)

• (二)學生課業學習支持系統

- 1、系辦公室行政人力支援
- 2、課程學生助理輔助
- 3、系館軟硬體設備齊全
 - 系館空間設施充足
 - 教學器材設備完整
 - 完備的藝術圖書館
- 4、大師班、音樂會與講座豐富
- 5、系上資訊系統即時布達
- 6、獎助學金或其他助學機制
- 7、學生相關系統開發與建置

指標3-3學生其他學習及其支持系統

- (一)學生課外學習管道

- 1、系學會與社團參與

- 2、國內外音樂院交流互訪

- 3、樂團公演音樂會

- 公演音樂會（弦樂團、管弦樂團、管樂團、打擊室內樂）
- 爭取計畫演出（偏鄉巡演、弱勢招生巡演）
- 競賽甄選演出（明日之星、鋼琴馬拉松、協奏曲音樂會）

- (二)學生生涯及職涯發展系統

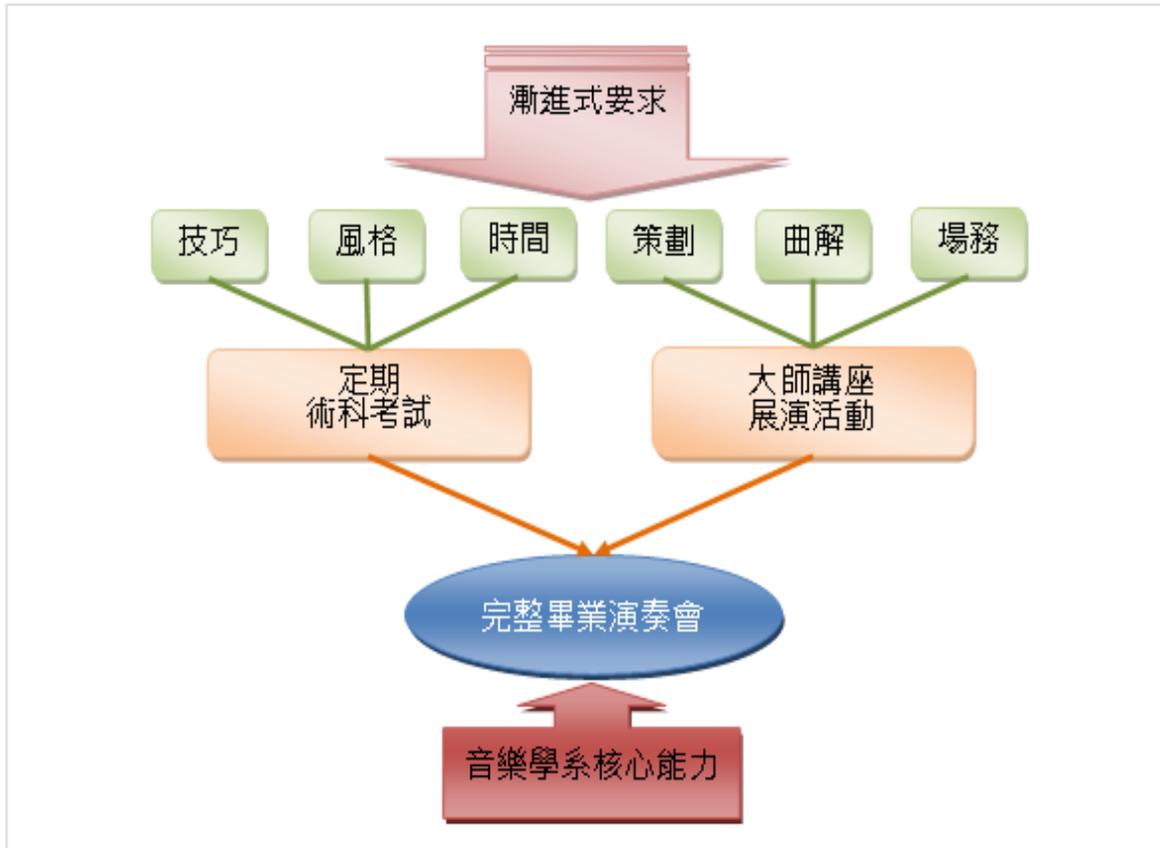
- 1、UCAN就業職能平臺職能職業查詢

- 2、定期舉辦職涯講座

- 3、產學合作創造職場經驗

指標3-4學生(含畢業生)學習成效與回饋

• (一)學生學習成效評估機制



- 核心能力
- 定期測驗
- 晉級考試
- 語文條件
- 畢業門檻

指標3-4學生(含畢業生)學習成效與回饋(續)

• (二)學生學習成效與表現



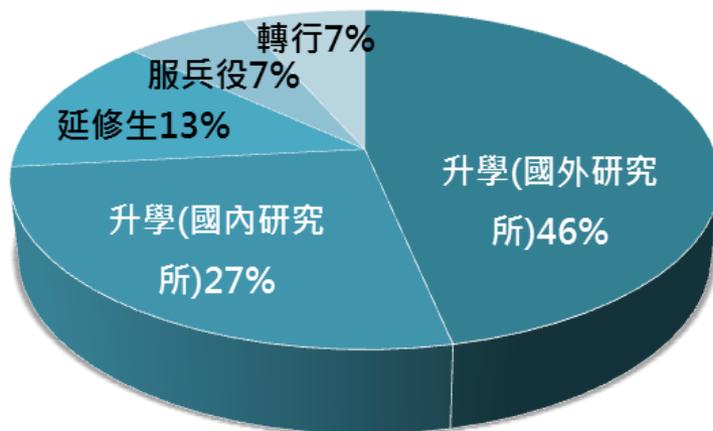
指標3-4學生(含畢業生)學習成效與回饋(續)

• (三)畢業生流向調查問卷與分析

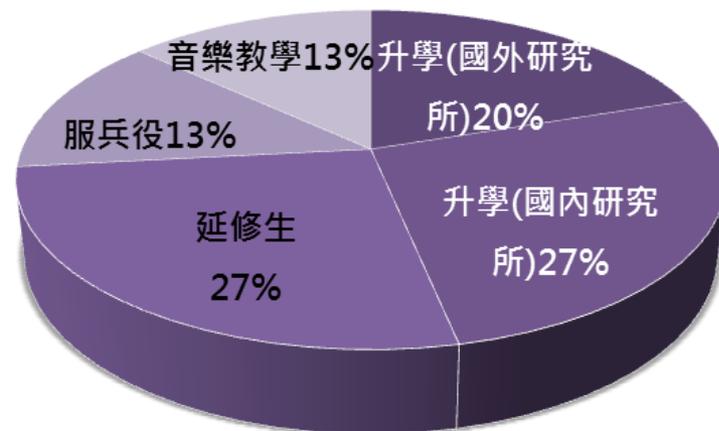
1、畢業生流向與回饋

以106學年度畢業生為例：多數學生（73%）選擇繼續升學。

106學年度畢業生流向



107學年度畢業生流向



指標3-4學生(含畢業生)學習成效與回饋(續)

• (三)畢業生流向調查問卷與分析(續)

1、畢業生流向與回饋(續)

根據105學年度畢業滿一年、103學年度畢業滿三年、101學年度畢業滿五年畢業生之問卷調查分析，**本系提供之相關訓練課程與畢業生就業內容高度符合、也對其工作有高度的幫助。**

對目前工作內容與原就讀系、所、學位學程之專業訓練課程，其相符程度為何？	
105年畢業滿一年	33.33%非常符合、66.66%符合、0%普通、0%不符合、0%非常不符合
103年畢業滿三年	100%符合、0%非常符合、0%普通、0%不符合、0%非常不符合
原先就讀系、所、或學位學程的專業訓練課程、對目前工作的幫助程度為何？	
101年畢業滿五年	83.33%非常有幫助、16.67%有點幫助、0%尚可、0%沒有幫助、0%完全沒有幫助

指標3-4學生(含畢業生)學習成效與回饋(續)

• (三)畢業生流向調查問卷與分析(續)

1、畢業生流向與回饋(續)

隨著畢業時間長度增長，畢業生對「校內實務課程」、「校外業界實習(合作)」、「參與國際交流活動」等**學習經驗對於工作幫助的比率獲得正向成長**，隨著入職時間漸漸體會其重要性。

您在學期間以下哪些「學習經驗」對於現在工作有所幫助？(可複選，至多3項)	105年畢業 滿一年	103年畢業 滿三年	101年畢業 滿五年
專業知識、知能傳授	33.33%	29.41%	29.41%
建立同學及老師人脈	33.33%	11.76%	5.88%
校內實務課程	0%	0%	11.76%
校外業界實習	0%	11.76%	17.65%
社團活動	0%	0%	5.88%
語言學習	33.33%	23.53%	0%
參與國際交流活動	0%	11.76%	29.41%
志工服務、服務學習	0%	5.88%	0%
擔任研究或教學助理	0%	5.88%	0%
其他訓練	0%	0%	0%

指標3-4學生(含畢業生)學習成效與回饋(續)

• (三)畢業生流向調查問卷與分析(續)

2、畢業生職涯發展進路(就業主要任職單位)

國立臺灣藝術大學音樂學系、國立嘉義大學音樂學系、國立臺南藝術大學音樂學系、國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所、國立高雄師範大學音樂學系、中國文化大學音樂學系、台南應用科技大學音樂學系、臺北敦化國小音樂班、臺北淡江高中音樂班、嘉義市崇文國小音樂班、臺南女中音樂班、臺南市大成國小音樂班、臺南市佳里國中、中國蘇州大學

公立學校教職

國家交響樂團〈NSO〉、臺北市立交響樂團〈TSO〉、國立台灣交響樂團〈NTSO〉、高雄市交響樂團〈KSO〉、臺北市立國樂團〈TCO〉、長榮交響樂團〈ESO〉、香港小交響樂團〈HKS〉、溫州城市交響樂團、臺南市交響樂團、夢想田室內樂團、Cheng Quartet

公立樂團

板橋協奏曲音樂教室、周建瑩小提琴音樂教室、康朵主題樂器行、河合鋼琴兒童音樂教室、耳文音樂書房、YAMAHA 音樂教室

音樂教學機構

藝綻室內樂團、Sei Solo、Solo室內樂團、南熠樂集、尼可樂表演藝術有限公司

個人工作室

指標3-4學生(含畢業生)學習成效與回饋(續)

- (三)畢業生流向調查問卷與分析(續)

2、畢業生職涯發展進路(攻讀國內外研究所)



特色

- **(一)主修專業重點加強**
 - 南臺灣音樂人才培育重點學校
 - 每週有90分鐘主修課程設計
 - 地理因素師生共同生活圈
- **(二)彈性運用琴房資源**
 - 學生琴房數眾多
 - 設置公用琴房
- **(三)樂團訓練紮實**
 - 課堂主修專業演奏訓練
 - 系內的小型演出與對外的定期音樂會
 - 學生舞台經驗豐富

問題與改善策略

● (一) 輔助弱勢學生之學習

- 分組或分級混齡教學
- 彈性課程及課後輔導
- 教學助理(TA)、課程助理(CA)、課輔角落(TA Corner)設計

● (二) 留住優秀學生

- 校內優秀學生獎助學金
- 校外音樂中心獎學金
- 補助學生出國競賽、校際交流及師生移地教學

● (三) 克服地理劣勢，提供展演舞台

- 爭取國家兩廳院場館公開演出
- 規劃縣市政府文化局演藝廳演出
- 舉行學習成果發表音樂會

總結

- 本系以培植具國際宏觀視野的臺灣新生代音樂家及專業人才為目標，除了各類藝術課程以及人文領域的涉獵，更加**注重學生專業上的學習與發展**。
- 在吸引學生入學方面，以**軟硬體完備資源與更多的專業大師班課程與講座作為主要後盾**，使學生選擇本系就讀能獲得**最大學習效益與資源**。
- 學生入學後首重其專業發展，本系將持續**致力發掘更多職場相關合作**，提供學生**更多元的學習管道**，並進而幫助其日後與職場之銜接。

國立臺南藝術大學為南臺灣唯一之藝術大學，懷抱著推動南部藝術教育之崇高使命。而作為國內第一所七年一貫學制之音樂學系，23年來作育英才無數，將嚴守培育頂尖演奏人才之傳統，掌握現今變化快速之環境，從「教學面」、「資源共享面」及「社會責任面」，建立新時代音樂系之核心價值。



謝謝聆聽，敬請指教。

